

NUEVA ILUSTRACIÓN
PARA OTRO
HUMANISMO

NUEVA ILUSTRACIÓN
PARA OTRO
HUMANISMO

*

JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ HERRERÍAS

© José Ángel López Herrerías

© Editorial Popular, Madrid, 2022
C/ Leo, 7- local 2. Madrid 28007 Madrid
Tel: 91 409 35 73
E-mail: popular@editorialpopular.com
<http://www.editorialpopular.com>

Imprime: Cooperación Editorial, S.L.

Diseño de colección: Francisco Pino

Autor José Ángel López Herrerías
Diseño de portada: Zoila Electra Pérez López Herrerías

I.S.B.N.: 978-84-7884-922-2
D. L.: M-22083-2022

Printed in Spain – Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

“Sube a nacer conmigo, hermano.”

(Pablo Neruda)

“Estar en permanente proceso de ilustración es el
objetivo de la humanidad.

(J. B. Erhard)

“La humanidad es el carácter de nuestro género:
la educación para la humanidad nuestra tarea.”

(J. G. Herder)

“Pido a Dios indulgencia y perdón; y que nos
abreve en la fuente de su conocimiento puro, por-
que Él es bienhechor y generoso. Y sean contigo,
hermano mío, a quien estoy obligado a ayudar, la
paz, la clemencia de Dios y su bendición.”

(Líneas finales de *El filósofo autodidacta*, Abentofail, *Ibn Tufáil*)

La historia humana es un compromiso por traer a
la vida *nuevas* palabras. Palabras que nos permi-
tan vivir de manera más amorosa, verdadera, bella
y buena para todos.

Prólogo	9
Esquema del mensaje	14
Introducción	17
Resumen del mensaje ilustrado: el porqué de una nueva <i>paideia</i>	17
Tres textos ilustrados significativos	20
Origen y razón de ser de este <i>nuevo proyecto ilustrado</i>	24
La mirada hacia el <i>Partenón</i> , metáfora de la Ilustración	32
El mito de Prometeo y Epimeteo: diálogos mitológicos para hoy	40
 DISCURSO PRIMERO	
El discurso (<i>humanista</i>) de la <i>metamodernidad</i>	
Nueva identidad para otras propuestas psicoculturales: hacia otra <i>paideia</i>	47
Actualidad e interés del <i>discurso</i>	47
Consideraciones respecto del problema y de los retos actuales	53
Hacia un nuevo sujeto humano	58
Del <i>Homo faber</i> , al <i>sapiens</i> y al <i>sapiens amans</i>	64
Del humano medidor, <i>conocer para poder</i> , al humano de la presencia dialogada, <i>convivir para amar</i>	69
Del humano de la conciencia moderna al de la <i>metamoderna</i>	75
El <i>yo nostral</i> emergido de la <i>respectividad</i>	85

DISCURSO SEGUNDO

El discurso (*antropológico*): de la conciencia cerrada y dominadora, instintivizada, al humano de la racionalidad espiritual, abierta y superadora93

Actualidad e interés del problema	95
Consideraciones respecto del reto	98
Discurso de la abierta conciencia global e intensa.....	102
Los tres cerebros de cráneo humano.....	103
La dialéctica polémica de nuestros tres cerebros	106
El horizonte humano de nuestro cerebro superior	110
Llamados a un permanente esfuerzo de conciencia.....	113

DISCURSO TERCERO

El discurso (*político*) de la democracia
Del poder mantenido de forma inadecuada por unos pocos al poder vivido realmente por el pueblo ciudadano, intercultural y ecológico 119

Actualidad e interés del reto de la convivencia	121
Consideraciones respecto del problema de la política ..	125
Discurso: de la democracia como proyecto de permanente mejora en la experiencia del poder.....	130
El logro de la democracia como proyecto de permanente mejora en la experiencia del poder.....	130
El compromiso y la experiencia de ser ciudadano	131
La conciencia de la ciudadanía intercultural	135
La respuesta ecológica a los retos actuales de la explotación tecnológica de la <i>Madre Tierra</i>	140

DISCURSO CUARTO

El discurso (*pedagógico*) de la actitud competente/cooperativa
De la educación para animar a personas competentes, capaces de ser cooperativas (comprometidas y responsables) 147

Actualidad e interés del problema	149
Consideraciones respecto del reto cultural	153
Discurso: el compromiso responsable de la competencia cooperativa.....	161
El factor saber del concepto complejo competencia	161
El factor saber hacer del concepto complejo competencia	167

El factor saber ser del concepto complejo competencia: superación, competitividad.....	171
Los factores saber, saber hacer y saber ser del concepto complejo competencia: experticia + competitividad = cooperación.....	178

DISCURSO QUINTO

**El discurso (*semiótico*) de la actual cultura de la
comunicación**

Aprender a ser semióticamente fuerte, esforzados en el proyecto de una conciencia liberada	185
Actualidad e interés del reto	187
Discurso del humano crítico-creativo: ser semióticamente fuerte	193
Vivimos en un mundo de imágenes	195
El humano, ser de comunicación.....	200
Ser semióticamente fuerte	202
Leer cultura, decodificar comunicación	207
Interpretar cultura, desvelar lo valioso	209
Recrear la cultura: proponer cambios	213

DISCURSOS

para la ilustración de un renovado humanismo219

Epílogo223

Bibliografía.....227

PRÓLOGO

*“La vida cobra sentido cuando se hace de ella
una aspiración a no renunciar a nada.”*

José Ortega y Gasset

El libro que presentamos: “Nueva Ilustración para otro Humanismo” es una llamada de atención a reconocer nuestra visión del ser humano y de la sociedad de manera consciente, de buena racionalidad y convivencia, que nos posibilite e impulse a elevar nuestra espiritualización. Contrario al dejarnos dominar por nuestra condición más biológica y sensorial pautados por la realidad sociocultural actual, individualista y de urgencia de la inmediatez, que en muchas ocasiones conducen a una pérdida de perspectiva futura y de sentido humano.

La invitación que nos hace el autor en esta obra es asumir conscientemente el reto de construir una vida “más humana”. Pues bien, para que esa consciencia se materialice, el libro ofrece un sistema conceptual dirigido a ese otro mundo posible del que nos habla su autor y que despliega un repertorio de propuestas, mediante el recorrido de un pro-

fundizado humanismo, argumentado en una nueva *paideia* y articulado en cinco discursos: de la meta-modernidad (humanista), de la conciencia global e intensa (antropológico), de la democracia (político), de la actitud competente-cooperativa (pedagógico) y de la cultura de la comunicación (semiótico).

A través de sus páginas, el lector transitará por un apasionante recorrido que desvela los mecanismos de socialización, de crisis de valores humanos, que han marcado nuestra sociedad hasta nuestros días, pero que desde una visión compleja atiende a los aspectos más significativos de la experiencia humana, a partir de dar respuestas a las problemáticas o rupturas de nuestra existencia.

A mi juicio, las tres grandes problemáticas que plantea el autor tienen que ver, en primera instancia, con la ruptura entre el yo y el otro. Parecería que cada vez más existe una polarización y desigualdad entre los individuos y entre los grupos de individuos. Nos advierte del alejamiento de los unos con los otros, que no permite una verdadera socialización. También nos encontramos en contextos sociales y políticos cada vez más polarizados, marcados por las desigualdades, la injusticia y la violencia.

Otra de las rupturas es entre el yo y mí mismo, algo a lo que el autor refiere como alejamiento espiritual. Este distanciamiento de la propia conciencia subjetiva a partir de la sobresaturación de imágenes y tecnología genera un enajenamiento que nos desconecta de nuestra esencia, de quienes somos y nos aleja de la pregunta fundamental acerca de ¿quién soy yo y cuál es mi propósito en relación con el otro?

Finalmente, se advierte la ruptura entre los humanos y la naturaleza, y a partir de ello se aborda el tema de la sustentabilidad y su relación con la educación. En esta ruptura ecológica parecería que ha permeado a lo largo de la historia una suerte de imaginario de que el planeta nos pertenece y que podemos contar con recursos ilimitados de los cuales nos podemos servir igualmente de manera ilimitada.

Estas grandes rupturas tienen que ver también con la forma en que hemos concebido la educación. Este libro es un valioso aporte que presenta la nueva educación humanista como posibilidad de retomar las competencias más sutiles de orden subjetivo que nos puedan permitir como punto de partida educativo: aprender a ser, a convivir, a conocer y a hacer con un sentido más social, igualitario, con mayor respeto, con una mirada más ética y desde luego con una autonomía más responsable.

Estoy segura de que el lector se preguntará continuamente ¿cuáles son las cosas que en realidad importan en la vida? En un sentido reflexivo, nuestro autor toma postura y nos exhorta a volver la mirada sobre el hombre, ese ser humano inacabado, desprotegido, que reclama comprensión, a través de desarrollar una conciencia holística y una convivencia genuina que nos permita crecer en espíritu con respeto y con justicia; en definitiva, ser “más humanos”.

El autor parte de una concepción de un ser humano complejo que se encuentra inmerso en un entramado histórico sociocultural cuyo andar lo ha mantenido cerrado al otro y ha generado un sin-

número de desigualdades, explotación, violencia... A partir de ello y por ello, hace un llamado a realizar un esfuerzo permanente de pensar(se) y no quedarse anclado en lo establecido, en la supuesta “verdad” que unos y otros reclaman. Como el propio autor señala, se trata de “superar la modernidad en la meta-modernidad de una racionalidad compleja, esforzada en la búsqueda de la verdad, de la belleza, de la bondad y del amor, y al servicio comprometido e igualitario de todos los seres humanos”. En esta urdimbre se plantea una racionalidad compleja al servicio del ser humano en su totalidad mediante un compromiso compartido.

Como Freire menciona la existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. Por ende, como se advierte en esta obra, es necesario encontrar nuevas narrativas en las que se articulen más palabras/pensamientos, sentimientos, a partir de un espíritu liberado de los atavismos actuales, que nos lleve a experiencias de personal autonomía.

La labor no es sencilla, ni la propuesta de la obra que ahora tiene en sus manos resulta utópica o ingenua, ya que en la misma se ha logrado entender la complejidad de la situación y las consecuencias de la eventual ausencia de una conciencia crítica y del compromiso ineludible de desestructurar las formas de pensar, de hacer actuales. Siempre en un esfuerzo continuo para arribar a formas distintas de

convivencia y de exaltación de la persona en el ecosistema del mundo, a partir de trazar un nuevo horizonte ético al que el autor denomina “humanismo metamoderno”.

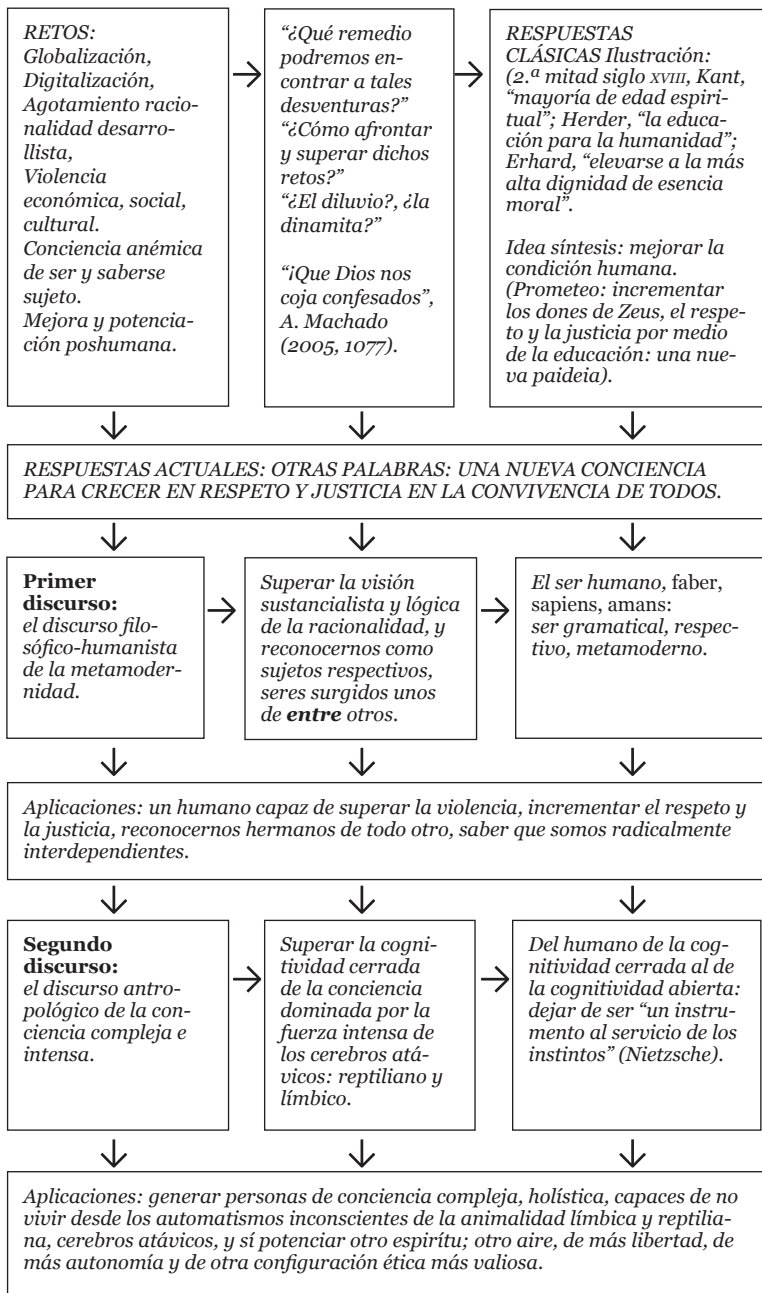
Coincidimos plenamente cuando se afirma que debemos “estar en permanente alerta educacional, en animada proyección de humanidad”, con el propósito de estar dispuestos a asumir el compromiso ético de búsqueda de la verdad, de la belleza, de la bondad, y del amor. Para ello, el autor hace un llamado a educar(nos) desde una nueva *paideia* que permita seguir cuestionándonos sobre nuestra existencia humana, sabiendo que las respuestas no son inmediatas, esto es, transitar de un humanismo vinculado al conocer hacia uno más encaminado a los valores mencionados. La educación en un sentido pleno, como advierte el autor, permitirá tomar acciones colectivas, críticas, responsables para llegar a un buen puerto, a partir de una reinvencción de la conciencia individual y social que nos define como humanidad.

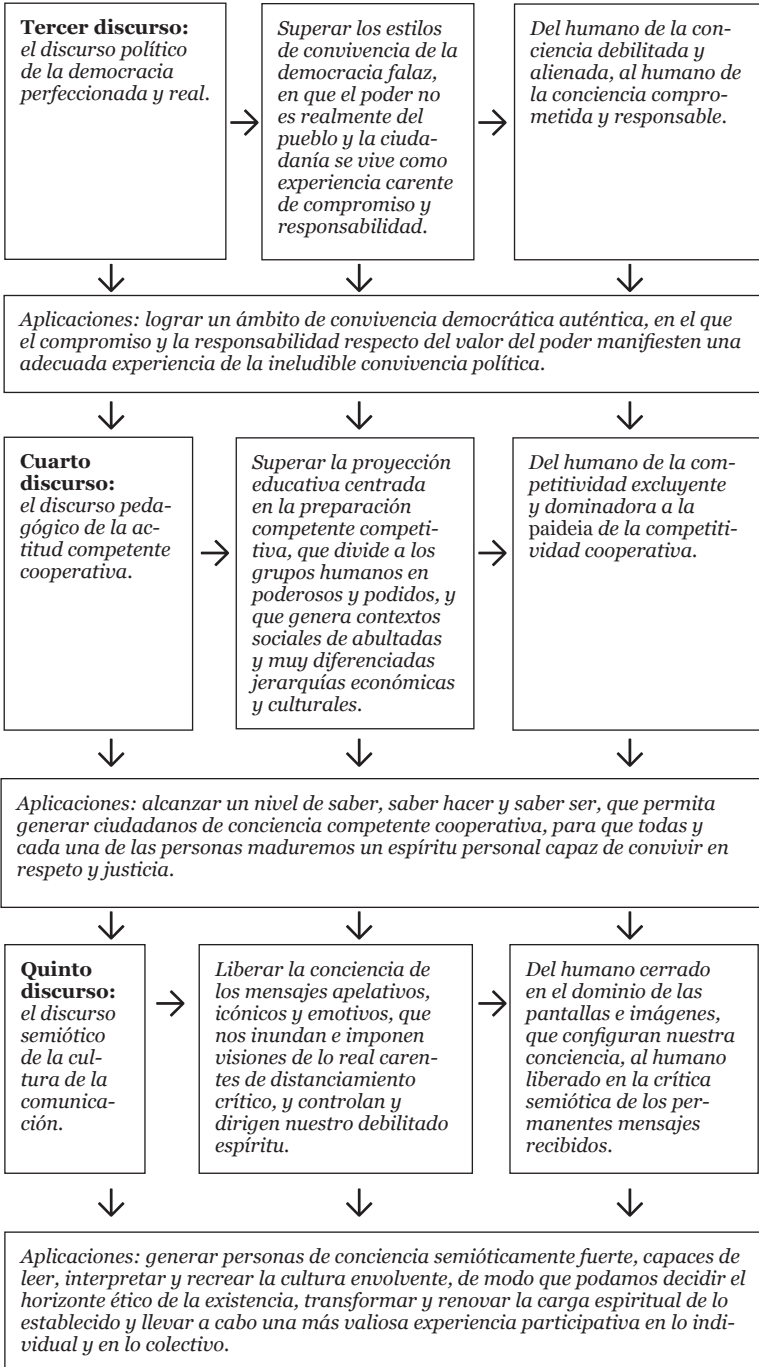
Finalmente, además de agradecer el honor de prologar este libro, no me queda más que felicitar al autor porque a lo largo de todas las páginas pone en el centro la dignidad de la persona y a partir de ello nos plantea otro mundo posible. Esto, sin duda, se ha logrado a través de una larga trayectoria como investigador y educador y desde luego de una cuidadosa preparación del texto. ¡Espero que disfrute su lectura!

Martha Leticia Gaeta González

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla México

Esquema del mensaje





Resumen del mensaje ilustrado: el porqué de una nueva *paideia*

En este tiempo histórico-cultural, con cambio de siglo, XXI, y de milenio, III, apelados por nuevos retos, conflictos e incógnitas:

- experiencias de creciente multiculturalidad,
- incremento progresivo del desarrollo científico-tecnológico,
- exigencia de una mayor conciencia de sostenibilidad, que haga habitable ahora y en el futuro la *Madre Tierra*,
- anemia de subjetividad, con cambios críticos respecto de nuestra naturaleza sexuada, reformulada la manifestación y proyección originaria de la misma,
- conciencia creciente de que los Derechos Humanos deben ser extendidos y respetados en todos los pueblos y culturas,
- proyección compartida de una forma de vida comunicada y globalizada, que debe conducir-

- nos a un más elevado nivel de convivencia, en una efectiva cultura de paz,
- siendo sujetos conscientes, que sabemos que consistimos en hacernos, y que debemos liberarnos de tanta presión comunicacional, para que realmente seamos un *yo sujeto*, esto es, *autores* y *actores* de nuestra inalienable existencia.

TODOS hemos de saber y sentirnos apelados para intentar una forma de vida más y, de nuevo, *ILUSTRADA*: esto es,

“SER SIENDO HUMANOS”, (Aristóteles, 1984), de una manera renovada, que nos permita convivir en más *valores* –como libertad, dignidad, igualdad, fraternidad–, en este complejo mundo de experiencias.

POR LO CUAL, aquí proponemos esta *Ilustración* sobre el recorrido de un profundizado *humanismo*, de identidad *metamoderna* –se considera enseguida, líneas arriba.

Que se defina más por el afán de una propuesta *ÉTICA*, comprometida y responsable, y no por la histórica exageración de reconocernos, de forma sesgada y cerrada, seres de tecnoconocimiento, abocados al delirante proyecto del posthumanismo, de modo que pasemos a ser competentes cooperativos en otros saberes, sentimientos y acciones, que nos permitan mantenernos en la esperanza valiosa de

una existencia *globalizada*, y que seamos capaces de ser personas liberadas, desde una conciencia autónoma, sujetos críticos de la masificadora comunicación icónica, *apantallada*, que puede alienarnos y cosificarnos con emotivos resortes, apelados por la banalidad de la mensajería dominante. Así, el MENSAJE es:

- que los nuevos retos y problemas psicoculturales nos exigen otros escenarios, otros libretos, y otros *autores y actores narrativos*, esto es, otra subjetivación e identidad, otro *SUJETO*,
- que ilustrados en otro horizonte ético (humanismo metamoderno): ¿qué debo hacer con los otros?, ¿qué conocimiento (modernidad) he de promover?, ¿qué he de saber, de saber hacer, de saber ser, en los contextos actuales de la ineludible convivencia?, ¿qué es cada persona para cada otra persona?,
- llevemos a cabo, realmente, la realización libre, igual, digna y fraterna de la especie humana en el ecosistema del mundo,
- interactiva globalmente de forma valiosa, con más compromiso y justicia, a través de la interiorización y la puesta en acción de una nueva *paideia*, de una valiosa propuesta cultural y educativa. De una renovada espiritualización, superadora de la actual convivencia social y de la dominante proyección cultural.

Aunque conocido, conviene recordar el significado del término del griego clásico *paideia*. Etimo-

lógicamente, subraya el valor de la infancia, *pais*, *paid-os*, *niño*, *infancia*, como tiempo personal de las raíces existenciales de cada uno en cuanto a *sujeto*. Desde la perspectiva semántica, *paideia* significa el estilo cultural, el conjunto de ideas y creencias que regula las formas de pensar y de decidir de un grupo humano. Cada sociedad existe y actúa desde el impulso y las proyecciones que emergen de la configurada *paideia*, construida en el hacerse histórico de la sociedad de que se trate. Hablamos, por ejemplo, de la *paideia* europea y asiática. De la *paideia* española o sueca. O, más en sentido diacrónico, de la *paideia* española del siglo XVIII o XXI. Y más y más ejemplos.

La relevancia del término deriva de que todo humano emerge del enraizamiento en una *paideia*, de compartir y de interiorizar una *paideia*. Olvidarse del valor y la relevancia espirituales de este término, *configuración cultural*, es pretender nadar y crecer tirándose a una piscina sin agua. El agua es la *PAIDEIA*. El líquido que nos alimenta y oxigena. Que nos concreta como sujetos con una definida subjetivación o identidad.

Tres textos ilustrados significativos

Estas páginas pivotan sobre estos tres textos:

KANT	"Ten valor de servirse de tu propio entendimiento. Mayoría de edad espiritual."	Dimensión psíquica / subjetiva.
------	---	---------------------------------

HERDER	“La humanidad es el carácter de nuestro género: la educación para la humanidad es nuestra tarea.”	Dimensión cultural/objetiva.
ERHARD	“La Ilustración es elevarse a la más alta dignidad de esencia moral. Favorecerla es la obligación de cada hombre.”	Dimensión holística/afectivo/ética.

Tres tesis relevantes de la *Ilustración* (Siglo XVIII).

1.º texto.

Kant: “Respuesta a la pregunta: ¿qué es la Ilustración?”, en Kant, I. (1784) <i>Beantwortung der frage: Was ist Aufklärung?</i> , en <i>Berlinische Monatschrift</i> 4, pp. 481-492. (En Mestre, A. y Romagosa, J., 2007, p. 17).	
Enseñanza: atreverse. Atraverse a conocer. Atraverse a vivir desde uno mismo: salir de la autoculpable minoría de edad. Desde ese pasado ilustrado, la <i>nueva Ilustración</i> , que hoy nos debemos exigir, matiza y añade lo siguiente: atreverse a ser uno mismo la experiencia espiritual, el esfuerzo ético, desde el que ser capaz de autoregular la propia existencia: afrontar el logro ético (libre, digno, igual, fraterno) de la valiosa mayoría de edad.	TEXTO. “La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. <i>Sapere aude!</i> : ¡ten valor de servirte de tu propio entendimiento!, he aquí el lema de la Ilustración.”